

ПАРК КУЛЬТУРЫ

В этом году в жизни камерного оркестра областной филармонии произошло значимое событие: с гастролью коллектив посетил Вологду, Иваново и дал концерт в великолепном зале государственной академической капеллы Санкт-Петербурга! О достижениях, а также о том, с каким настроением музыканты встречают новый концертный сезон, мы поговорили с художественным руководителем оркестра Мирасом НУРЖАНОВЫМ.

Гастроли на «бис»

— Мирас, в первую очередь, попрошу вас рассказать о гастролях — важном этапе в жизни каждого творческого коллектива.

— Начну с того, что этот год для камерного оркестра Костромской филармонии юбилейный, коллектив отметил свое пятнадцатилетие. Ярким подарком к значимой дате стали гастроли. Для меня и музыкантов эти события были очень приятными и волнительными. Мы подготовили программу, которая всецело раскрывает профессиональные навыки и мастерство каждого артиста оркестра. В июне выступили в Вологде. В программе концерта были как известные шедевры, такие, как «Серенада» Чайковского, «Румынские танцы» Бартока, так и произведения, которые в концертных залах звучат не столь часто. Мы долго и трепетно готовились к этому событию и произвели настоящий фурор на вологодской сцене. Были нескончаемые овации, публика вызывала на «бис». Такая оценка труда вдохновила и мотивировала всех нас, без сомнения.

— Прекрасный старт!

— Седьмого сентября выступали уже в Иваново. Там играли сложный и невероятный по своей красоте балет Игоря Стравинского «Аполлон Мусагет». В этом произведении композитор словно играет с публикой: нет одинаковых тактов, идет постоянное движение, обновление. Мастерски воссоздана завораживающая атмосфера античности. Я горжусь музыкантами нашего оркестра, которые взяли эту «вершину» и показали музыку Стравинского во всем ее великолепии. И снова — несомненные овации, теплые отзывы, горящие глаза и... зажженные сердца музыкантов.

— И, полагаю, еще больше вдохновения, веры в себя и желаний идти дальше?

Мирас Нуржанов: Музыка объединяет души



— Высшей ступенью нашего гастрольного тура стала, конечно, поездка в Санкт-Петербург и выступление в зале капеллы с его удивительной акустикой. Для меня это было очень волнующее событие, ведь в этом городе прошло мое становление в профессии дирижера. Подняться на сцену, где до тебя выступали мировые звезды и прославленные оркестры, выступить перед важной публикой, в числе которой присутствуют известные музыканты и педагоги — ответственное дело. В Петербурге играли концерт в двух отделениях, выступали с интересной и разноплановой программой. Играли элегию памяти И. В. Самарина и «Серенаду» Петра Ильича Чайковского, снова «Аполлон»

Стравинского и «Румынские танцы» Бартока. Благодаря акустике зала и полной самоотдаче музыкантов, звучание было волшебным. Концерт был посвящен легендарному дирижеру и педагогу Илье Мусину, что также придавало выступлению особую значимость. Кроме того, мы привезли выставку картин костромского художника Андрея Захарова, ту часть его творчества, которая связана с культурной столицей России

— Как вас встретили меломаны из Санкт-Петербурга, избалованные культурными событиями разного масштаба?

— В Петербурге есть прекрасная традиция. После концертов зрители выстраиваются в оче-

редь и подходят к дирижеру, музыкантам, чтобы поделиться своими впечатлениями и эмоциями. Мы получили множество самых прекрасных отзывов! И теперь жители города на Неве знают, что в Костроме есть коллектив, уникальный по своему мастерству и желанию творить, дарить людям искусство. Такие события побуждают к поиску нового, дальнейшей плодотворной работе. Искренне верю, что нас ждет еще много удивительных поездок и музыкальных открытий.

Музыкальная палитра чувств

— С каким настроением коллектив встретил новый концертный сезон?

— В сентябре камерный оркестр уже дал в Костроме два концерта. Сейчас кропотливо готовимся к первому концерту авторского абонемента музыковедки Надежды Смирновой «Галерея персон», который пройдет в рамках всероссийских филармонических сезонов при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Программа всецело посвящена Йозефу Гайдну и очень интересна по своему наполнению. Костромичи услышат концерт для виолончели с оркестром № 2, блистательную парижскую симфонию № 85 с величественным

названием «Королева». На российских сценах эта музыка звучит нечасто. Настоящей премьерой в Костроме также будет увертюра Гайдна из оперы «Необитаемый остров».

— Какие музыкальные открытия ожидают слушателей?

— В репертуаре каждого великого творца есть своя «изюминка», «фишка», как сейчас модно говорить. Чем Гайдн покорила публику? Непревзойденным чувством юмора, которое прослеживается в каждом его произведении! Умы всего мира пишут об этом удивительном явлении книги, посвящая этой теме диссертации. А у нас есть возможность показать слушателям юмор Гайдна в живом звучании его чудесной музыки. Поэтому всех костромичей, кто устал от тяжелых мыслей и рутин, приглашаем девятого ноября прийти на наш концерт и среди красоты и совершенства музыки найти искру радости, которую, уверяю, Йозеф Гайдн вложил в свои шедевры.

— Кто в этот день будет с вами солировать?

— В Кострому приедет молодой талантливый виолончелист Василий Степанов, выпускник Московской государственной консерватории имени Петра Ильича Чайковского. Это уже серьезный востребованный музыкант, встреча с которым, полагаю, запомнится слушателям и музыкантам оркестра надолго.

— Сложно ли сегодня привлечь слушателя на классический академический репертуар, когда есть выбор программ, концертов, жанров и направлений? Почему, на ваш взгляд, человеку важно быть на концертах классической музыки, даже если ему кажется, что он от нее далек?

— Потому что только на концерте классической музыки у слушателя есть уникальная возможность прикоснуться к тому прекрасному, что складывалось веками и дошло до наших дней в неизменном виде. Три века прошло, а шедевры композиторов-виртуозов до сих пор звучат в концертных залах по всему миру, музыканты из разных стран исполняют их с великим наслаждением. А слушатели из поколения в поколение не перестают восхищаться этой музыкой. Это о многом говорит. Музыка объединяет души, побуждает человека к эмоциям, в большинстве своем позитивным, и размышлениям. Сейчас это особенно необходимо. Мы искренне рады дарить слушателям добрые эмоции и вкладываем в творческую работу частицы своих сердец. Лично для меня как для дирижера и художественного руководителя камерного оркестра каждый выход на сцену, каждый концерт — особенный. Так и каждый слушатель важен и ценен для нас.

Беседовала
Ольга ТАТАРИНОВА

