



Праздничная магия

Любимый праздник стучится в двери. Что можно, а чего нельзя делать, чтобы Кролик остался доволен и принес удачу каждому

стр. 19, 20



Дирижер
Владимир ЛЕЕР:
Музыка — непрерывный процесс, перерыв, пожалуй, только на обед и на сон

стр. 11



КОСТРОМСКИЕ ВЕДОМОСТИ

16+

Общественно-политический еженедельник № 52 (1755) 27 декабря 2022 г. Цена свободная / Выходит по вторникам

НОВЫЙ ГОД К НАМ МЧИТСЯ!



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ! БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ, УСПЕШНЫ, ПОЛНЫ ЭНЕРГИИ. ПУСТЬ В ВАШЕЙ СЕМЬЕ ЦАРИТ МИР И ДОСТАТОК, ГАРМОНИЯ И ЛЮБОВЬ. ПУСТЬ РОДНЫЕ И БЛИЗКИЕ ПОДДЕРЖИВАЮТ ВАС И ОКРУЖАЮТ ЗАБОТОЙ. ВСЕГО ВАМ ДОБРОГО И ХОРОШЕГО В НОВОМ ГОДУ!



Семь цветов настроения

Дизайнер Алена Серова создала уникальную коллекцию одежды и аксессуаров. Ее костюмы помогают женщинам осознать свою ценность и стать счастливее. Какую гармонию могут создавать цвета в своем разнообразии, рассмотрела корреспондент «КВ»

стр. 5

Каникулы с пользой

Для путешествий не нужно ждать лета. И совсем не обязательно путешествовать далеко и дорого. В родной Костромской области тоже есть, на что посмотреть и чему удивиться. Корреспондент «КВ» составила топ-10 интересных региональных маршрутов

стр. 14





За дирижерским пультом — Владимир Леер

Костромские меломаны знают: когда в областную столицу приезжает известный тульский дирижер Владимир ЛЕЕР, их ждет незабываемый музыкальный вечер. Билеты на его концерты раскупаются мгновенно, изысканные программы завораживают публику, а после каждого концерта в зрительном зале долго не смолкают бурные овации. В декабре Владимир Ильич и сводный оркестр областной филармонии, в состав которого вошли музыканты камерного и духового оркестров, презентовали слушателям ностальгическую программу "Виниловая эпоха". А мы не упустили возможности побеседовать с Владимиром Леером.

С мечтами о небе и гармонью в руках...

— Владимир Ильич, вы в Костроме нередкий гость. Что вас вдохновляет возвращаться в город на Волге снова и снова?

— Люди. В Костроме живут замечательные люди, работать с которыми и выступать для которых всегда очень приятно. Я вижу отдачу от музыкантов, чувствую интерес и симпатию публики, и это, безусловно, вдохновляет.

— Что стало знаковым, определяющим событием на пути вашего профессионального становления?

— Музыка сопровождала меня с детства. Мои родители, родственники, друзья, соседи — все любило хорошую музыку. Ни один большой праздник не проходил без выступления живого оркестра. Признаться честно, в детстве я грешил небом — мечтал стать летчиком. Но все изменилось, когда мне на день рождения в десять лет подарили гармошку. Я по самоучителю научился играть на ней, затем окончил музыкальную школу по классу баяна. В школе играл в духовом оркестре. Затем поступил в музыкальное училище, после — в консерваторию. Так и определился мой профессиональный путь. А вот дирижером стал, можно сказать, неожиданно...

— Расскажите!

— В качестве музыканта и аранжировщика я много работал в разных оркестрах: симфоническом, духовом, джазовом. А в 1988 году меня пригласили в Волгоград. До 2005 работал там в симфоническом оркестре, затем предложили создать духовой оркестр. Быстро сделать это в то время было не просто. Первый



год мы играли в городских парках и уже тогда собирали большие аудитории слушателей, у людей была потребность в живой музыке. Позже был создан муниципальный духовой оркестр, который я возглавлял одиннадцать лет. За это время сформировалась хорошая профессиональная команда, которая качественно исполняла музыку разных жанров.

— Как судьба привела вас в Тулу?

— Работать в Тулу я приехал по приглашению художественного руководителя Губернаторского духового оркестра, заслуженного артиста России Полислава Ефимовича Балина и директора филармонии Елены Юрьевны Рудневой. В январе будет шесть лет, как я живу в Туле и возглавляю губернаторский оркестр.

Все начинается с любви

— Вы много ездите по стране, работаете с разными коллективами. Как завоевать доверие музыкантов, чтобы возникла гармоничная творческая коллаборация?

— Хороший дирижер, который любит и знает свое дело, и понимает, к какому результату он стремится, уже этим завоевывает доверие музыкантов. Они заряжаются творческой энергией, и мы вместе начинаем делать большое общее дело — готовить интересную и яркую программу

для слушателей. Я всегда говорю: единственный способ сделать что-то хорошо и качественно — делать это с любовью, от души.

— На каких принципах строится ваша работа с оркестрантами? Что недопустимо?

— Недопустимо оскорблять музыканта. Но указать на моменты, которые он делает не так, — это уже профессиональная обязанность, иначе хорошего результата не получится. Во время репетиций я много разговариваю с музыкантами, как вы, наверное, успели заметить. Для начала нужно выучить и отточить до совершенства техническую сторону, уже затем идет огранка — музыка наполняется эмоциями.

— Доводилось ли вам работать в экстремальных условиях, когда, по каким-то причинам, времени на репетиции оставалось совсем мало?

— Это можно про все гастроли сказать. Всегда хочется музыку сделать глубже, тоньше, интереснее, но далеко не всегда на все хватает времени. Дирижер, влюбленный в свое дело, стремится найти кратчайший путь для достижения качества звучания музыки и не допускает халтуры. На репетициях мы делаем все возможное для этого, а иногда и невозможное. Если что-то не успели, то на помощь приходят маленькие профессиональные хитрости: неожиданные сюрпризы для слушателей, импровизация, эмоции.



— Как слушатель, с уверенностью могу сказать — вашу импровизацию зал встречает на "ура"! Друзья делились после концерта впечатлениями: у Леера такая энергетика, что мы и о времени забыли, и даже о том, где находимся, словно в космосе побывали. Любопытно узнать, когда вы осознали свою популярность и востребованность, не случилось ли "звездной болезни"?

— Мне это чуждо. Я отсекаю все, что вне музыки. Аплодисменты, цветы, слова благодарности это, безусловно, всегда приятно. Но гораздо важнее творческий энергообмен с музыкантами, магнетизм зала, который не выражается словами, который можно только почувствовать, а затем передать оркестру взглядом, движением руки, а потом эту обогащенную энергию снова направить в зал. Вот это — настоящее счастье!

Профессия, хобби и дело жизни

— Есть ли у вас авторитеты среди знаменитых дирижеров? Те люди, с которыми, к примеру, вы хотели бы познакомиться, пообщаться, обсудить разные моменты?

— Среди известных музыкантов, дирижеров в том числе, есть много людей, с кем я лично зна-

ком и общаюсь. Особенно мне нравится посещать их репетиции в режиме реального времени или же в виртуальном формате. Много раз бывал на репетициях у Рождественского, смотрел видео репетиций Мравинского. Интересен сам процесс их работы, взаимодействие с музыкантами, виртуозное умение подобрать нужные слова. Всегда есть чему поучиться и куда расти.

— Что для вас самое притягательное в дирижировании, что вдохновляет на новые свершения?

— Я живу музыкой, это моя жизнь. Даже когда я в отпуске, что-то пишу, слушаю, сочиняю. Это непрерывный процесс. Перерыв, пожалуй, только на обед и на сон. Или когда с внуком на природе мяч гоняешь, отвлекешься немного. А потом снова за музыку, которая стала и профессией, и хобби, и любимым делом жизни.

— Уже определили для себя цели и задачи на грядущий год?

— Дома на стене висит график концертов, который я обычно как раз на год составляю и по возможности стараюсь выполнять. Новый концертный сезон до июня весь расписан. Мы уже думаем, как сезон 2024 года провести! Задумок и проектов много, хочется верить, что все они будут воплощены в жизнь, и мы порадуем слушателей разных уголков страны, в том числе из Костромы, качественными музыкальными программами.

— Что бы вы хотели пожелать костромичам в новом году?

— Крепкого здоровья, терпения и спокойствия. Те тяготы, которые сейчас легли на плечи нашего народа, — явление временное. Нужно этот период достойно пережить. Берегите себя и своих близких, радуйтесь при любой возможности и слушайте хорошую музыку. К слову, 13 января 2023 года рад пригласить жителей и гостей Костромы на шикарную программу "Старый добрый джаз на старый Новый год", в которой я выступаю в качестве дирижера и аранжировщика. На сцену с музыкантами духового оркестра и джазового ансамбля выйдут солисты филармонии Татьяна Сагина и Герман Жураков. Готовимся!

Ольга ТАТАРИНОВА

