

ПАРК КУЛЬТУРЫ

Страна большой музыки

Музыка сопровождает ребенка буквально с первых дней жизни, а реагировать на нее малыш начинает еще до своего появления на свет. В Костроме двери в завораживающий мир музыкального искусства перед юными слушателями открывает областная филармония. Детям и молодежи учреждение культуры предлагает семь тематических абонементов, у каждого из которых своя история...

До 16 и старше

Надежда Смирнова, заместитель директора филармонии по творческой деятельности, с теплом вспоминает период, когда по специальному абонементу на концерты приходили мамы в ожидании малышек. Будущие мамочки и сейчас с удовольствием ходят на концертные программы, поскольку каждая знает о благотворном влиянии живой инструментальной музыки на развитие плода. Проходит несколько месяцев — и малыши становятся полноправными слушателями филармонии. У них даже свой абонемент есть — «Музыка для карапузиков».



— В рамках данного абонемента у нас проходят живые и очень позитивные программы. Для малышей создана уютная атмосфера, в которой они чув-

ствуют себя комфортно. Они могут поползать, потанцевать, поиграть на ручках у мамы и папы. Каждая программа абонемента включает в себя веселые наигрыши, легкие песенки, интерактивные элементы. Вместе с тем, малыши в возрасте от 0 до 3 лет в доступной форме знакомятся с музыкальными инструментами, ритмами, творчеством композиторов, шаг за шагом приобщаясь к музыкальному искусству, — рассказывает музыковед Надежда Смирнова.

Подростки карапузиков филармония приглашает «В страну большой музыки со сказкой» — так называется абонемент для дошкольников. В этом возрасте малыши с любопытством познают мир. По территории музыки их сопровождают узнаваемые и любимые сказки в оформлении инструментальных мелодий и известных детских песенок. Ребятам предлагают стать непосредственными участниками сказочной истории — поиграть, потанцевать, помочь главным героям.

Дети младшего школьного возраста с удовольствием посещают концерты по абонементам «Музыкальная академия» и «Такие разные сказки». В первом случае в доступном и познавательном формате дети знакомятся с мировым музыкальным наследием: творчеством композиторов и разнообразием музыкальных жанров, слушают серьезные (пока не очень сложные для восприятия) музыкальные произведения. В этом сезоне, к примеру, ребята путешествуют по дивной Оркестральной, встречаясь и общаясь с музыкантами оркестров, солистами и дирижерами филармонии.

Абонемент «Такие разные сказки» включает в себя яркие театрализованные постановки, предназначенные уже для более взрослых детей. Сюжеты люби-



мых сказок сопровождаются инструментальными и вокальными композициями в исполнении солистов и творческих коллективов филармонии.

Музыка, рожденная словом

Переходя в среднее звено, а затем в старшие классы, ребята не перестают тянуться к прекрасному. У них уже формируется хороший музыкальный вкус, им интересны легендарные личности из мира музыки, истории их творческого пути. Для молодежи и студентов с 2016 года действует абонемент «Джазовые портреты», который неизменно готовит джазовый ансамбль под управлением Михаила Журакова, а музыковед Надежда Смирнова является его ведущей.

— Мы знакомим ребят с интересными фактами из биографий известных джазовых музыкантов, готовим их к восприятию этого довольно непростого жанра. У данного абонемента много поклонников. С не меньшим интересом подростки посещают программы абонемента «Тайны органа». В его рамках мы знакомим их с устройством удивительного инструмента, яркими име-

нами, которые внесли в мир органной музыки большую творческую лепту, — рассказывает Надежда Смирнова.

В прошлом году филармония возобновила один из ранее существовавших абонементов «Слово и музыка». Это один из любимых костромичами абонементов для семейного посещения. Музыка в данных программах рождается вслед за словом и прекрасно его дополняет. На сцену с музыкантами выходят известные костромские актеры. Юным слушателям предлагают спектакли по произведениям классиков, большинство из которых входит в школьную программу. В конце осени с аншлагом прошел спектакль «Солнце Норвегии» по мотивам рассказа Константина Паустовского «Корзина с еловыми шишками», повествующего о жизненном пути композитора Эдварда Грига.

— Мы рады за то, чтобы совместные походы в филармонию на концерты стали доброй традицией костромских семей. Это сближает. Появляется общий интерес, темы для обсуждения за семейным чаепитием, когда каждому хочется поделиться своими впечатлениями о музыке. В моей практике не раз случалось, что дети приводили в филармонию родителей. К нам на программы часто приходят школьники. Как же

приятно видеть, что через какое-то время они возвращаются с папой и мамой, бабушкой и дедушкой! Не менее приятно, когда слушатели программ влюбляются в музыку и становятся учениками музыкальных школ. Осенью, на моем юбилейном вечере, маленький мальчик из зала вручил мне букет цветов. Там была небольшая открытка, в которой юный слушатель поделился сокровенным — он теперь постигает музыкальную науку! Это очень ценно, осознавать, что филармония сегодня дарит музыку тем, кто ею завтра будет жить, — поделилась Надежда Смирнова.

Витамины для души

С энтузиазмом, удовольствием и огромной самоотдачей коллективы филармонии участвуют в сказочных постановках — музыкальных спектаклях для детей всех возрастов.

Над созданием сказок в составе большой творческой команды работают два режиссера — Ирина Леонова и Ольга Платонова. У каждой — свой подход, свои секреты, как сделать спектакль незабываемым.

Ирина Юрьевна при подготовке программ любит экспериментировать с декорациями, световыми и спецэффектами, понимая психологию детей, которые по своей природе — визуалы.

— В филармонии я сказочница. На меня возложена важная миссия: дарить детям музыкальные сказки, а вместе с тем — веру в чудо, добро и справедливость. Дети — самая искренняя публика. У них великолепно развита интуиция. Поэтому самый главный наш инструмент — искренность артистов, интересная подача материала и хорошая музыка. Когда ребята видят подлинность эмоций артистов, они им верят и сопереживают. Нас всегда удивляло, что дети верят, что все, что с артистами происходит на сцене. И начинают отчаянно их защищать. Когда Урсула в «Русалочке» превращается в красавицу и идет очаровывать принца, дабы он на



ней женился, и ее проклятие сбывлось, ребята искреннее вразумляют принца криками: «Ты все перепутал, это не она!». И никогда, наверное, не забыть, как во время спектакля «Кошка в сапожках», когда людоед превращается во льва, раздается душераздирающий крик ребенка из зала: «Беги, миленькая, беги!». Если ребенок, когда встает перед сложным выбором, выбирает добро, то значит, мы все делаем правильно и не зря, — рассказывает режиссер концертных программ Ирина Леонова.

Ирина Юрьевна влюбляется в каждый проект, над которым работает. В этом сезоне это постановки «Рикки-Тикки-Тави», «Серебряное копытце», «Русалочка», «Котенок по имени Гав», «Чиполлино» по адаптированным авторским сценариям.

Режиссер гастрольно-концертного отдела филармонии Ольга Платонова придерживается классической режиссерской школы. Опираясь на богатый опыт работы в учреждениях культуры региона с профессиональными артистами, Ольга Георгиевна делает чудесные спектакли, помогая детям погрузиться в добрый мир сказки, а взрослых возвращая в советское детство. Любимые костромичами «Метель» и «Солнце Норвегии» — ее постановки.



— Радует, что на образовательной программе «Слово и музыка» в зале всегда много молодежи. С появлением «Пушкинской карты» данное направление стало востребованным. Благодаря музыкальным иллюстрациям, участию в постановке актеров, выразительным средствам (песочная анимация, свет, видео) известные литературные произведения оживают. У подростков возникает уже совсем иное восприятие. Мы рады быть причастными к удивительному для многих открытию, что школьная программа может быть вовсе не скучной, и всегда тщательно подбираем с дирижерами репертуар, — утверждает режиссер Ольга Платонова.

19 февраля юных слушателей приглашают на сказку «Как Незнайка решил учиться», поставленную Ольгой Платоновой. А 25 февраля будет представлена литературно-музыкальная композиция «Маска» по мотивам рассказов Антона Чехова.

Сказка, как известно, обладает великой воспитательной силой. А в сопровождении музыки превращается еще и в полезную пищу для души, которая растущему организму жизненно необходима. Уверенность в этом вдохновляет коллектив филармонии на новые проекты для ценной детской аудитории.

Ольга ТАТАРИНОВА

Рекламный отдел 31-40-61

