

ПАРК КУЛЬТУРЫ

ТЕАТР

Костромской камерный драматический театр под руководством Б. И. Голодницкого представит зрителям удивительный спектакль, основанный на редких литературных произведениях "рыцаря сказочных чудес" — талантливого земляка Ефима Честнякова. Проект получил поддержку Фонда культурных инициатив, и сейчас коллектив театра кропотливо работает над созданием Сказки, которая оживет в Костроме, а затем отправится в большое путешествие, вплоть до отдаленных районов области...

Диковинка из костромской глубинки

Все творчество народного мастера кисти и слова обладает удивительной целительной силой, поскольку несет в себе исключительно добрый, по-отечески мудрый и благородный посыл.

На знаменитой сказке Честнякова "Щедрое яблоко" выросло уже не одно поколение жителей Костромской области. До чего же мила сердцу эта "диковинка"! Сплотившись, жители деревни раздобыли невиданный плод. "Привезли домой, и вся деревня сбегалась... Кушали сырым, и печеным, и в кисель, и перемезлым, когда пришли холода. Соседям всем всегда давали, особенно, кто захворает. И хватило им яблока на всю осень и зиму до самого Христова дня". Как тут юной душе слушателя не удивиться, да не порадоваться? А чего стоят образы деревенских жителей, тщательно, с большой любовью нарисованных автором сказки!

Фантазийным сказкам Честнякова — быть!



— Идея показать костромской публике спектакль по мотивам "Щедрого яблока" Ефима Честнякова зародилась во мне еще в начале двухтысячных, во время беседы с директором областного художественного музея Виктором Яковлевичем Игнатевым. С интересом съездил в Кологрив. Пообщался с главой района Игорем Шевченко. Посетил места, где жил и творил Ефим Васильевич. Коллектив театра с энтузиазмом откликнулся на новую постановку. И получился у нас яркий, задорный спектакль с играми, шутками, прибаутками, живой музыкой. Была и телега, и красочные костюмы, и веселый "яблочный народ", — поделился воспоминаниями руководитель Костромского камерного театра Борис Голодницкий.

Театральную фантазию по достоинству оценили не только костромичи, но и жители Австрии и Германии.

С тех пор прошло больше двадцати лет. Театр Бориса Голодницкого вырос, обрел известность далеко за пределами Костромской области. С началом нового 26-го сезона в уютном камерном зале актеры театра упоенно работают над репертуаром, а ценители театрального искусства с нетерпением ждут премьер и любимых спектаклей. В этом году в камерном театре снова звучит имя Ефима Честнякова! Проект получил федеральную поддержку. Сказке — быть!

Сказки со смыслом

— История получилась удивительной. Работая над проектом, вынужден был самому себе при-

знаться, что до сего времени Честнякова, как литератора, я практически не знал. "Щедрое яблоко", оказывается — лишь малая часть его сказочной сокровищницы. Дело в том, что в 2007 году, после долгих исследований рукописей Ефима Васильевича, которые хранятся в Костромском музее-заповеднике, издательство "Международный центр Рерихов" выпустило книгу его сказок, ранее широкой публике неизвестных. Называется она "Сказание о Стафии — Короле тетеревином". Меня поразили фантазийные сюжеты этих сказок, яркие образы, художественные обороты, а главное — ощущение полета, воздушности. Здесь Честняков предстает, как мечтатель, изобретатель! И рассказывает совершенно удивительные истории. В них крылатые люди совершают странствия, паря над щедрой, красивой, плодородной родной землей, спускаются в завораживающий мир подземелья, перевоплощаются в дивных птиц, следуют за волшебными камнями. Кроме того, сказки эти пропитаны глубокой народной мудростью, простыми истинами, которые находят теплый отклик в душе каждого человека. Это сказки о том, как важно не потерять доброту, чувствительность своей души, любовь и милосердие в погоне за красивой жизнью, о том, как важно ценить, то, что у тебя уже есть, то, что тебя окружает. Здесь — красота сюжета и отчасти забытая сегодня исконно народная русская речь. И кажется, что за штурвалом фантастического летучего кораб-

ля, который бороздит просторы мира, на самом деле заключенного в одной уютной плоскости родной деревни, сам Честняков — озорной, окрыленный. Такого Ефима Честнякова жители Костромы (и, пожалуй, не только) еще не видели, — рассказал Борис Голодницкий.

По задумке режиссера-постановщика, спектакль будет двухактным. В каждом акте — четыре редкие сказки Ефима Честнякова. Действие будет сопровождаться повествованием рассказчика и игрой актеров. В настоящее время активно идет осмысление литературного материала и распределение ролей, разработка наполнения сценического пространства, создание декораций и костюмов.

— Работа над данной постановкой меня, как режиссера, необыкновенно вдохновляет и окрыляет. Это и творческая радость, и большая ответственность посредством театрального искусства передать людям замысел автора. С такой философией Честнякова у меня еще не было пересечения в жизни, но она мне близка. Внутренне я чувствую этот материал, он мне интересен. Он самый что ни на есть камерный — как открытие, рассказанное неким странником у ночного костра, дым которого тихо поднимается к звездному небу, — признался Борис Голодницкий.

Костромская публика и гости города увидят спектакль уже в декабре. Позже представления будут показаны в муниципалитетах региона.

Ольга АЛЕКСАНДРОВА

Здравствуй, музыка!

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН

Государственная филармония Костромской области открыла новый концертный сезон. Это событие трепетное, волнующее и торжественное для коллектива филармонии, в течение года вдохновенно готовившего программы концертов, и, конечно, для слушателей, успевших соскучиться по хорошей музыке и атмосфере концертных залов. О том, что новое ждет нас в этом сезоне, рассказала Надежда СМЕРНОВА, заместитель директора филармонии по творческой деятельности.

Классика жанра

— Надежда Владимировна, концертный сезон в филармонии открылся яркой премьерой — музыкально-литературной композицией по пьесе Александра Николаевича Островского "Снегурочка", что символично в юбилейный год великого драматурга. Как родилась идея программы и в чем ее особенности?

— Произведение Александра Николаевича Островского для торжественного открытия музыкального сезона мы выбрали не случайно. Драматург имел непосредственное отношение к нашему краю. Из множества его произведений знаменитая "Снегурочка", безусловно, является самым музыкальным. На нее обратил внимание Николай Андреевич Римский-Корсаков, написав изумительную оперу. И нам очень приятно, что опера пусть не в полномасштабной постановке, но ярко и интересно была поставлена в Костроме в августе Башкирским

театром оперы и балета. Мы же, работая над "Снегурочкой", решили обратиться к музыке Петра Ильича Чайковского. В наше время эту музыку за основу берут не столь часто, между тем она великолепна! Приятным дополнением программы стала песочная анимация талантливого художника по песку Дмитрия Баргана, с которым мы сотрудничаем уже не первый год.

— Удивительно было услышать музыку Чайковского в переложении для народных инструментов...

— Владимир Иванович Сорожкин, руководитель нашего оркестра народных инструментов, с удовольствием согласился на огранку сказочного сюжета музыкой Петра Ильича. Решили, что это будет не постановка сказки с театрализованными персонажами, а чтение ее фрагментов и исполнение музыки Чайковского, переложение которой для оркестра народных инструментов поразило нас не только своей красотой и мелодичностью, но и особой органичностью. Высокую оценку дали и слушатели на концерте 22 сентября.



— Недавно у вас прошло еще одно крупное традиционное событие — "Ярмарка абонементов". Какие музыкальные направления пользуются у костромичей спросом сегодня?

— В этом году мы предложили слушателям семнадцать тематических абонементов. Все они насыщены разнообразными программами, в которых четко и гармонично идет линия от первого концерта к заключительному. Отлично, что в этом году большой интерес у слушателей вызывает абонемент камерного оркестра. Это говорит о том, что у людей есть потребность слушать музыку классическую, академическую. Несколько лет мы делаем "Предисловие к концерту" — встречаемся до концерта со слушателя-

ми, которые хотят не только послушать музыку, но и понять ее, узнать для себя что-то новое. Сейчас на такие встречи собирается практически полный зал камерной и органной музыки, что, безусловно, приятно.

«Сезон будет богатым на сюрпризы»

— Какие новинки ждут слушателей?

— Сезон обещает быть богатым на сюрпризы! У нас появился новый концерт под названием "Встречи в парадной гостиной". Мы уже давно используем эту сценическую площадку, ее все знают. Там великолепная акустика, изумительно звучит хор! Образуется некий музыкальный купол, который обволакивает слушателя и погружает в особую атмосферу звука. Решили использовать это уникальное место для проведения небольших концертов. Там будет программа к столетию Исаака Шварца, будут звучать хоровые рождественские произведения, и не только...

— Частые гости филармонии — дети и молодежь. Какие сюрпризы их ждут?

— Молодежную аудиторию есть чем побаловать. Прекрасно работает "Пушкинская карта". Ребята приходят на концерты, есть у нас уже и школьники и студенты-завсегдатаи. В новом сезоне их

ждет много интересного, в том числе программы "Нос" по повести Н. В. Гоголя, "Онегин — добрый мой приятель" по роману А. С. Пушкина. Это слагаемые абонемента "Слово и музыка". На сцене филармонии будут оживать герои и сюжеты литературных произведений, знакомых ребятам со школьных уроков. По опыту прошлых лет, в обрамлении музыкальных иллюстраций совершенно новое получается восприятие.

— Концертный сезон уже стартовал. Анонсируйте самые яркие концерты и события филармонии этой осени.

— Первого октября, в Международный день музыки, на сцене филармонии будет яркий и насыщенный концерт. Камерный оркестр и академический камерный хор подготовили для слушателей изумительную программу под названием "Быстрое движение". Так называется одна из частей знаменитой джазовой сюиты Александра Наумовича Цфасмана, которая будет звучать в этот день в нашем большом зале. Красивые концерты пройдут в рамках абонемента "Шедевры классической музыки. Планеты и созвездия". Этой осенью будем слушать Бетховена и Чайковского. В ноябре у нас будет торжественное завершение фестиваля, посвященного юбилейному году Рахманинова, прозвучат хоровые сочинения композитора. Прекрасные программы пройдут в рамках абонемента "Джазовые портреты" — это неисчерпаемый источник вдохновения. Событий много!

Ольга ТАТАРИНОВА